Akşamsefası

Haftalık Hastalığınız

LİMON

SAYI: 102 150.- TL. (KDV DAHİL)

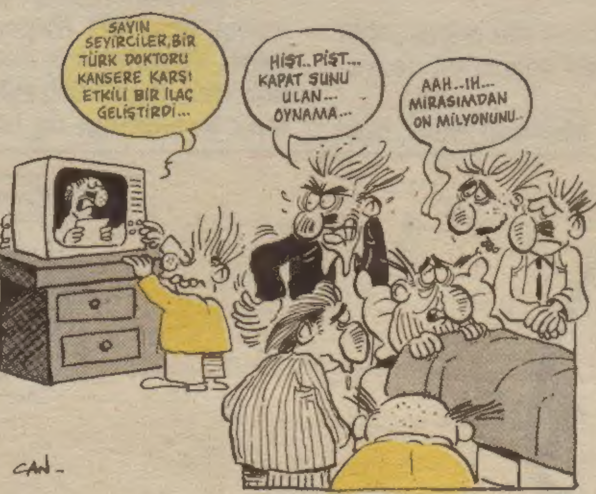
MİT RAPORUNDAN SIZANLAR

- "Eski Genelkurmay Başkanı **Necdet Üruğ**'a, İstanbul Sıkıyönetim Komutanı olduğu dönemde, gazinocu **Fahrettin Aslan** tarafından şarkıcı **Emel Sayın** ikram edilmiştir."
- "**Necdet Üruğ**'un oğlu **Hadi Üruğ,** Babalardan **Dündar Kılıç**'la iş ilişkisi içindedir. Bu nedenle **Necdet Üruğ, Babalar Operasyonu** yapılırken, Babaların yanında yer almıştır."
- "**Ankara polisi,** İstanbul polisinin Mafya ile işbirliği yaptığını gösteren bilgilere sahiptir."
- "**İstanbul polisi** ise, Ankara polisine karşı koz olarak, **Milli Güvenlik Konseyi**'nin bazı üyelerine ait yolsuzluk dosyalarını elinde bulunduruyordu."
- "İstanbul Emniyet Müdür Yardımcısı **Mehmet Ağar,** bazı üst düzey yetkililere İstanbul'a geldikleri dönemde kadın bulmakta, sonra da fotoğraflarını çektirerek şantaj yapmaktadır.
- "**Bazı MİT görevlileri** işadamı **Emin Cankurtaran**'dan milyarlarca liralık çıkarlar sağlamıştır."
- "**Şükrü Balcı,** İstanbul Emniyet Müdürü olduğu dönemde, ünlü kaçakçı **Yaşar Yamak**'ın yurda kaçak soktuğu sigaraların taşınmasına yardım etmiştir."

Yukarıdaki iddialar, **2000'e Doğru** dergisinde geçen hafta açıklanan "**MİT Raporu**"nda ileri sürülüyor... **Milli İstihbarat Teşkilatı** içindeki bir klik tarafından hazırlanan "rapor"dan **Cumhurbaşkanlığı, Başbakanlık** ve **Genelkurmay Başkanlığı** da baştan beri haberdar bulunuyor.

Akşamsefası

LiMON zakkum tartışmasında



—Hani Hayat Kurtarıyordu?—

ZAKKUM YÜZÜNDEN ÜÇ KİŞİ ÖLDÜ!..

Doktor Ziya Özel tarafından bulunup TRT tarafından piyasaya sürülen Zakkum ilacı yüzünden üç kişi öldü.

İlacın faydasını tartışmak üzere Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde toplanan bilim adamları toplantının ortasına doğru birbirlerine girdiler.

Önce "Zakkumcu ipne", "Zakkumun gökünü ye", sataşmalarıyla başlayan kavga sonra kavgaya dönüştü. Çıkan arbede sonucu 3 bilim adamı öldü...

■ TRT'nin yayınından sonra Güney Anadolu'daki zakkum tarlalarına hücum başladı

BİR AÇIK OTURUM DA BİZ YAPTIRDIK

"**Kanser ve Zakkum**"... Evet. "**Zengin ve yoksul**"'dan sonra TV'nin en heyecanlı dizisi olan "**Kanser ve Zakkum**"la ilgili tarafları Limon Dergisi de biraraya getirdi ve birbirlerine girdirtti... Ziya Bey, Ziya Bey'in avukatı, Sağlık Bakanı ve bu dizinin kötü adamları olarak bir kaç profesörün yaptığı bu söyleşiyi aşağıda yayınlıyoruz.

Prof. Ziya Bey: Öncelikle şunu...

Avukatı: Söylemek istiyoruzki müvekkilim her şeyi insanlık için yaptı... Ben ona inanıyorum ona güveniyorum... Şunun ellerine bakın... Göster ellerini Ziya... İşte, Zakkum toplarken böyle oldu... Dikenler battı, arılar soktu... Hatta bi keresinde Hüseyin Ağa'nın Zakkum tarlasına girince kendisine çifteyle ateş açıldı, ama o yılmadı...

Karşıt görüşlü 1. Prof.: Sen onun avukatımısın beyim?.. Bağırmadan konuş burada... Zakkumla zıkkımla bu iş olmaz... Deney hani, deney?

Karşıt görüşlü 2. Prof.: Heey... Çok iyi dedin dostum... Bilim... Her şeyin başı bilim... Bunlar halkı uyutuyorlar... Deney hani... Deneey... En büyük deney, başka büyük yok...

Prof.Ziya Bey: Efendim deney...

Avukatı: Başlatma deneyinden... Tabiiki Ziya bütün deneyleri yaptı... Hiç bir yaşama umudu kalmayan kanserli fareler üzerinde denendi ilaç.. Hepsi de ömürünün son günlerini yaşıyorlardı... Çoğu tekerlekli sandalyede ömür tüketen hasta yatalak fareler... Öbür dünya için hazırlanıyorlar, dini, vecibelerini yerine getiriyorlardı. Fakat Ziya'nın Zakkumunu yiyince hepsi iyileştiler... Hayata döndüler... İşte sana deney.

Karşıt görüşlü 1. Prof.: Benim tanıdığım hiç bir fare bana gelipte böyle bir şey söylemedi, olsa bilirdim... Fareler neyse de bu zehirli bitkiyi insanlara vermek suçtur, ayıptır, günahtır...

Prof. Ziya Bey: Ben...

Avukatı: Vurayım bilime... Müvekkilim Güney bölgesinde çalışırken oradaki halkın birbirine "Zakkumun kökünü ye..." diye bağırdıklarını duymuş ve yaptığı araştırma sonucu Zakkumun kökünü yiyenlerin, yemeyenlere oranla daha az kanser olduklarını saptamış... Helal olsun diyeceğinize yok deney, yok araştırma car car konuşun sadece...

Karşıt görüşlü 2. Prof.: O zaman gelip bize başvursaydı.

Avukatı: Gelmiş... Elimde belgeler var, ama hiç ilgilenmemişsiniz... Sadece giymediğiniz eski elbiseleri verip yollamışsınız...

Karşıt görüşlü Prof.: Yuh, yalana bak... Allah kuru iftiradan saklasın... Sizden korkulur valla.

Avukatı: Yarın kanser olursan bize gelirsin ama... Abi biraz zakkum diye... Nah veririz, dimi Ziya?..

Karşıt görüşlü Prof.: Çok beklersin... Sizin zakkumunuza kalmadım. Radyoloji var, kemoterapı var ilmi tedavi yöntemleri var... Oturttum mu cicim?..

Prof.Ziya Bey: Yahu nooluyor?.. Bana da anlatın... Nerden buldum şu ilacı... Bulmaz olaydım...

Avukatı: Bir dakka Ziya, bi dakka... Şu herife göstericem... Bak cebimde biraz zakkum var... Aranızda kanseri olan var mı?..

Sağlık Bakanı: Benim cebimde kanserli bi fare var... Lazım olur diye getirmiştim... Buyrun... Ay elimi ısırdı!.. Melun hayvan...

Avukatı: Ben alıyım onu... Gel bakiim oğlum, gel... Haah... Ye şu zakkumları ye... Yesene ulan...

Karşıt görüşlü Prof.: Bir dakka! Ben bu fareyi tanıyorum. Yakınım olur kendisi... Kanserli değildir... Geçen gün bana geldi... Sadece biraz basur şikayeti vardı... Kamuoyu aldatılıyor... Yalanmı ulan söyle...

Fare: Abi bana televizyona çıkacaksın dediler, geldim... Beni alet etmeyin bu işe, gidiyorum...

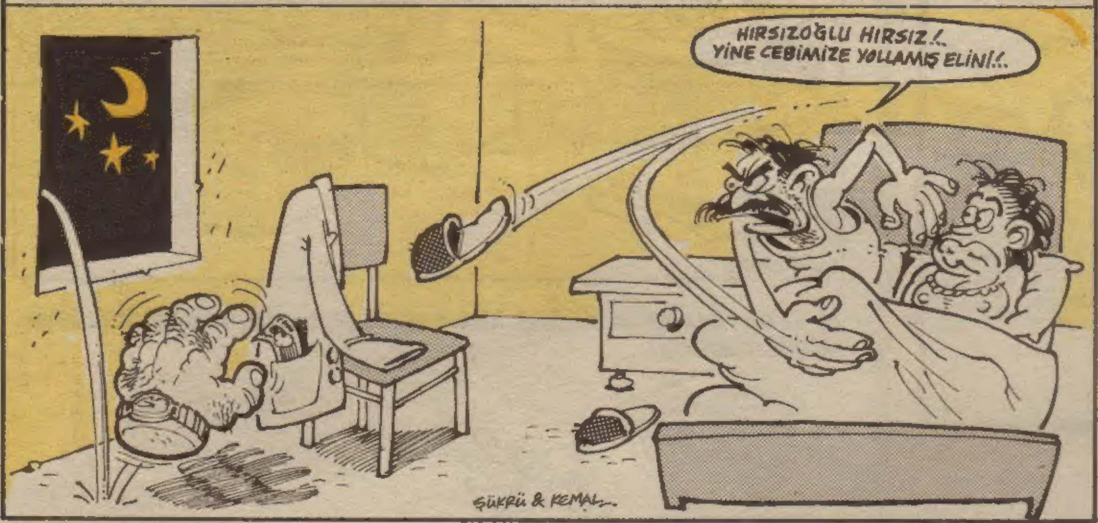
Hepsi birden: Eyvah... Fare kaçtı, fare kaçtı... Tutun

Can Barslan

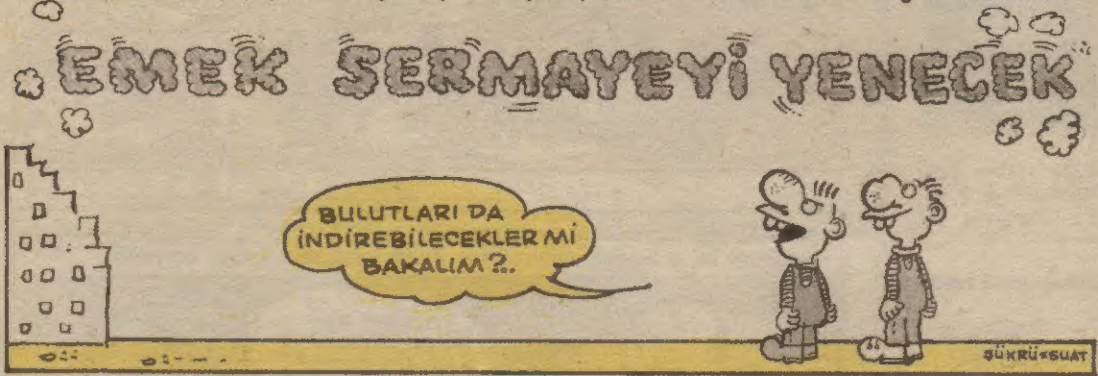
Akşamsefası

"1988: ZAM YILI!"

Bu yıl 6.8 milyar dolarlık dış borç ile bir o kadar da iç borcun vadesi geliyor. Bütçenin yarısı borç ödemelerine ayrılmış durumda... İktidar, borçlara kaynak toplamak için yine "**halka inecek**". 1988'de 4 trilyon KİT zammı ve 6 trilyonluk ek vergi planlanıyor.



■ **İşçi sınıfının büyük kazanımlarla çıktığı Netaş grevinin ardından, Otomobil-İş'e üye sendikacı ve işçilerin işten çıkarılması, Netaş işvereninin ilk hedefi oldu... Otomobil-İş'in direnişi çerçevesinde Ümraniye'ye asılan "Emek sermayeyi yenecek" yazılı pankart polisçe indirilirken sendikacılar da gözaltına alındı.**



■ **İlaç tekellerinin 10 günde bir hazırlayıp sunduğu zam listeleri, Sağlık Bakanlığı'nca anında onaylanıp yürürlüğe giriyor.**

Türk-İş'in "proleterfobi"si

Türk-İş yöneticilerindeki "**işçi korkusu**" hastalığı ölümcül aşamaya vardı. Tabandan gelen baskı ve genel grev çağrılarına karşı, Türk-İş'in ilan etmek zorunda kaldığı program 3 ay sonra "**bir öğün yemek yenmemesi**" türünden "**eylem**"ler içeriyor. Bugün destek verecekleri bir işçi hareketi dalgasının, sonunda kendilerini de yutacağının bilinci ve korkusundaki Türk-İş yöneticileri, içten içe fokurdayan bu volkanı "**düzen adına**" soğutabilme telaşına kapılmış durumda.

İşte Türk-İş'in "eylem programı"

Geçen hafta açıklanan Türk-İş eylem programı kimse "iplemediği" için Basında da fazla yer almadı. Göremeyip merak edenler için bu "kademeli" eylem programını yayımlıyoruz.

Hükümetin işçi politikası değişmezse;

1- **Şubat 1988'de** Şevket Yılmaz, 3 gün süreyle kulaklarını yıkamayacak.

2- **Mart 1988'de,** Türk-İş Başkanlar Kurulu üyeleri bir gün önlerini iliklemeyecekler.

3- **Nisan 1988'de**, eylemler daha da ciddileşiyor. Tüm Türk-İş yöneticileri Başbakan'a pis pis bakacak...

4- **Mayıs 1988...** Artık günah Türk-İş'ten gidiyor. Büyük eylem günü!.. Turgut Özal ve Halit Narin'in zillerine basılarak kaçılacak, rahatsız olmalarından çekinilmeyecek.

Akşamsefası

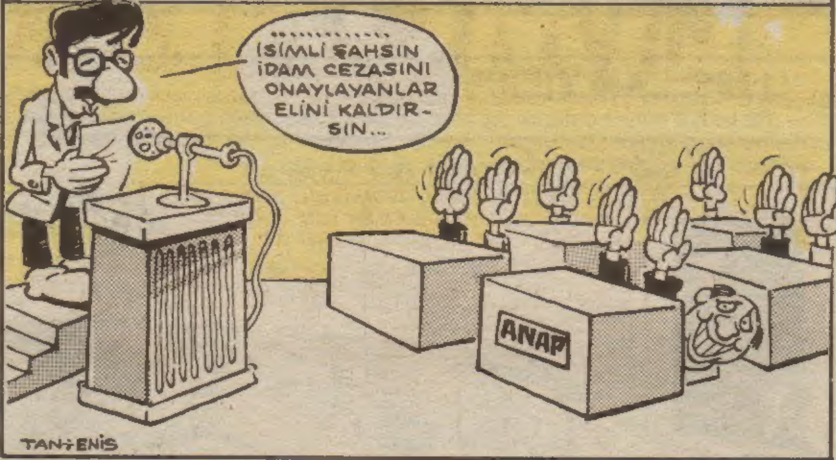
■ İSRAİL'İN FİLİSTİN HALKINA UYGULADIĞI TERÖRÜ PROTESTO ETMEK İÇİN, İSTANBUL'DA YAPILAN 2 YÜRÜYÜŞÜ DE POLİS TEKME-TOKAT DAĞITTI.

İnsanoğlu Kuş Misali.

NE OLDUM DEME, NE OLACAĞIM DE!..

İsrail'in Filistinlilere baskısını protesto eden göstericiler arasındaki bu sakallı gencin gazetelerde yayınlanan 3 ayrı fotoğrafını görüyorsunuz. Yürüyüşten önce, yürüyüş sırasında ve yürüyüşten sonra çekilen resimler arasındaki bariz bir fark var. Bu "mor" farkın ne olduğunu bulabilecek misiniz bakalım...

■ Adalet Bakanı Sungurlu, "Hükümette idamın kaldırılması yolunda bir kanaat yok" dedi.



■ TV'de yayınlanan 30 yıllık Alman müzik programları nerden bulunuyor, biliyor musunuz?

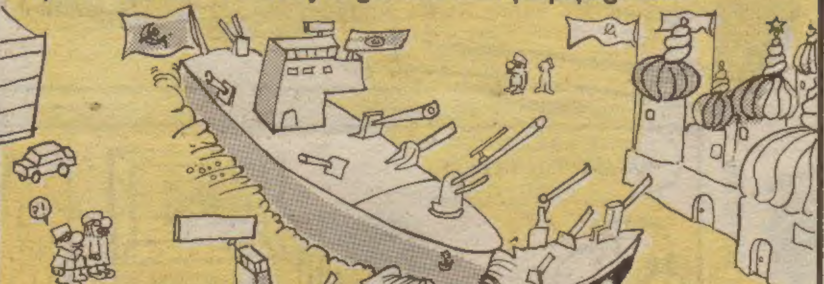
■ KKTC'nde Devletbaşkanı Denktaş ve Başbakan Eroğlu, gazeteci ve karikatürcülere karşı üstüste milyonlarca liralık hakaret davaları açıyorlar.

■ 12 Eylül'den sonra öğretmen hareketinin yeniden örgütlenmesi gündemde...

İŞKENCE DİZİSİ: 101

TEK FOTOĞRAFI LİMON ÇEKTİ!

İşte Amerikan ve Sovyet gemilerinin çarpıştığı an...



Olaydan sonra açıklama yapan ABD makamları, "Biz Karadeniz'in uluslararası sularında dolaşıyorduk. Sovyet karasularını ihlâl etmedik" dedi.

Akşamsefası

LİMON'dan Söylemesi

İsrail Zulmü

nü protesto eden öğrencileri polis gösterinin izinsiz olması nedeniyle dağıttı.

●

Kendi Okulunu Kendin Yap!.. Tuvaletini Unutma!..

Bitlis'teki 133 köy ilkokulunun tuvaletsiz olduğunu biliyor musunuz?.. Bitlis'li okurumuz Yetkin Gönül böyle söylüyor. Naapsın çocuklar şimdi? İster misiniz öğrenciler şimdi "Ben böyle eğitimin içine" deyip okulun ortasına!...

●

Bu Sigaraları Kim İçti?..

Sigarayı bırakma gecesinde yerlere atılan bu sigaraların çöpe atıldığını sanıyorsanız, yanılıyorsunuz.

Müstahdemler bir güzel ceplerine doldurdular konserden sonra ve Marlboroları, Samsunları keyifle içtiler ertesi gün.

●

A be Aysel, Bozmayasın Ağızcağını!..

■ Kusura bakma ama senin gönül vaziyetlerin çok merak ediliyor. Naim'le evlenecek diyorlar. Sonra "Aysel ile Naim evlenmeyecek. Onlar kardeş" diyorlar. Naim'le evlenecek misin, evlenmeyecek misin?"

"Yok. Hayır. İstemem."

■ Peki bu laflar nereden çıkıyor, bir fikrin var mı?

"G...lerinden uyduruyorlar..."

■ Aaaa... Aysel o nasıl laf..."

"Uydurup uydurup yazıyorlar." (Annesinin bütün suflelerine rağmen, Aysel kararlı. Lafların menşei konusunda ısrarlı.)

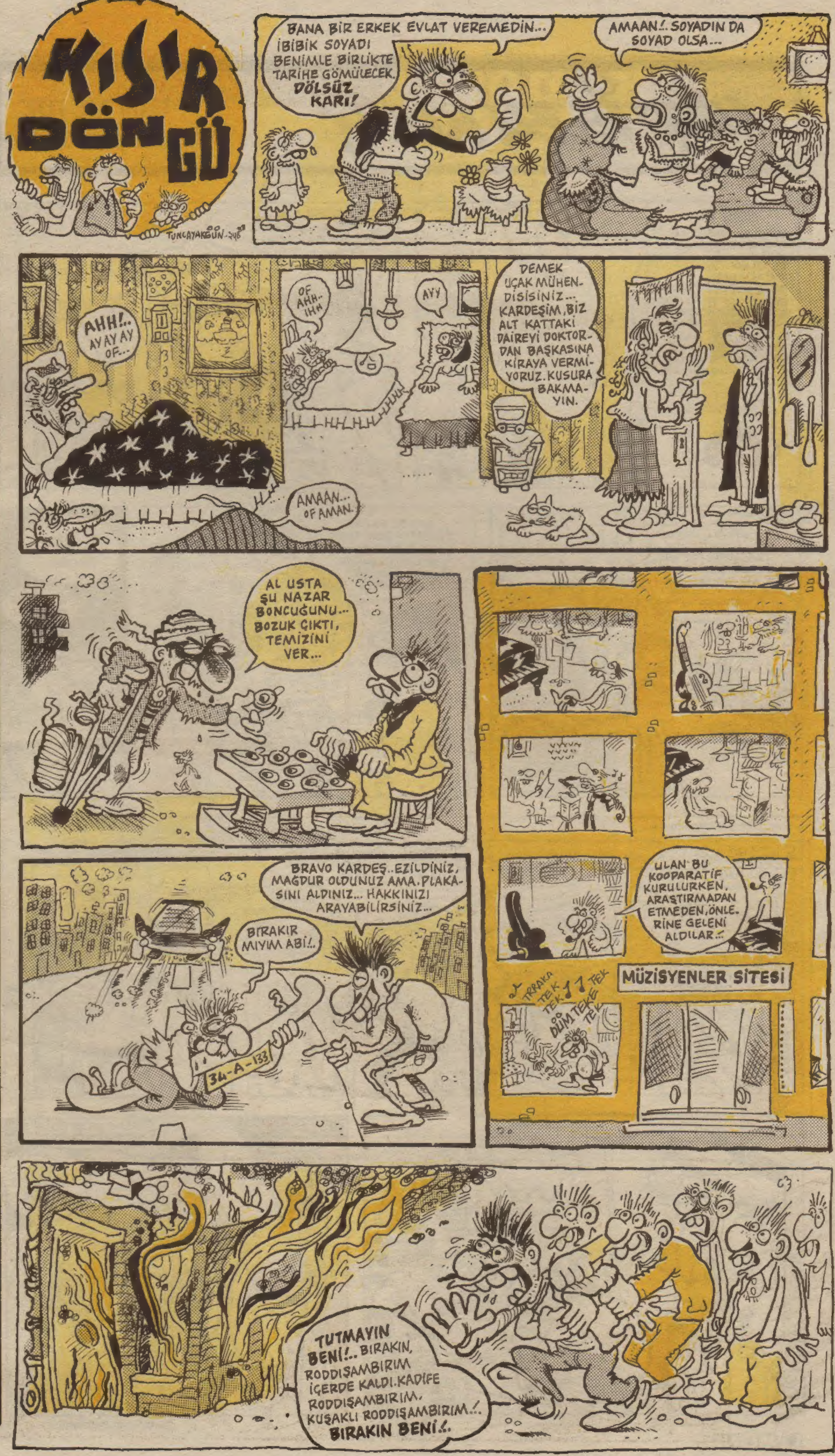
■ Aysel, filmlerde Bulgarları hep kötü gösteriyorlar. Bulgarlar hakikaten kötü mü?

"Yok. Değil. İyiler de var onlardan..."

■ Zu...

Biliyoruz 5 kez icraatın içinden programına çıktın, 4 kez TV'de şarkı söyledin, 22 tane röportajın yapıldı, binlerce kare fotoğrafların çekildi ama sakin olasın be Aysel...

GANİ MÜİDE



Akşamsefası

WHO İS BU KIZ?

Gani MÜJDE
Kemal ARATAN

DEVAMI 8. SAYFADA...

"Düzeysiz Dalga Geçmeler"

Hafta boyunca gelen mektuplar ve telefonlardan anlaşılıyordu ki, sevdiği yazar ve çizerlerin Duygu Asena tarafından "Gerici bir kafa yapısına sahip" olarak nitelenmesi ağır gelmişti Limon okuruna.

Çünkü gerçek Limon okurları Limon'un kadın haklarından cinselliğe, dış politikadan işkenceye uzanan perspektifte aldığı olumlu tavrı biliyordu.

Üstelik Gani Müjde "**Kadın tadı yok**", adlı yazısından ötürü düzeysiz bir yazı yazmakla itham ediliyordu kitabın yazarı tarafından. Neydi şu düzeyli mizahın gizli formülü?

Çünkü bakıyorsunuz Başbakan'dan. Duygu Asena'ya, dek uzanan yelpaze içinde Limon'un karikatürleri önce fazlaca hırçın, saldırgan ve sonra da düzeysiz bulunuyordu.

Bunu bir bürokratın söylemesini anlayabilirim fakat ortaya önemli bir konunun savunucusu olarak ortaya çıkan bir yazar söylerse, ne demeli?

Çünkü bu mantıkla bir karikatürü, bir yazıyı anlamak mümkün değildir.

Fransa'nın dünyaca ünlü çizeri Raiser'in ölümünün ardından arkadaşları Wolınski ve Mandıyka mezarına masturbasyon yapmış ve bunun karikatürlerini çizmişlerdi. Bu anlayışa göre katli vacip midir sayın Asena? Hele Fransız Genelkurmay Başkanı'nın poposunu Fransız bayrağı desenli tuvalet kağıdına silerken çizen o karikatüristi "**Vogue**"nın kapısında asmak mı gerek?

Bu yazar ve çizerler kendi ülkelerinde de tepki alıyorlar elbet. Örneğin Katolik papazlar ve rahibeler bu dergilerin çeşitli sayılarını toplayıp Paris sokaklarında yakıyor hepsi bu. Ama hiçbir aklı başında Fransız yazar çıkıp "**Nedir bu maskaralık, mizah adı altında böyle dalga geçmeler olur mu?**" demiyor.

Bir mizah dergisini okurken, eleştirirken ve gericilikle suçlarken bu noktaların gözardı edilmemesi gerek.

Niye bu yazıyı yazdığıma gelince 41 kere maaşallah 41.baskısını yapmaya hazırlanan kitabı daha ilk baskılarında okudum. Akıcı dili, kolay okunur oluşu ve bir kadın tipinin maceralarının ötesinde bir öğreti boyutlarında buldum kitabı. Asena anlatmıyor, öğütlüyordu adeta. Bu öğütlere katılmadığım için de kitabın "**gırgır**"ını yazdım.

Asena beni kitaptaki kadın tipine karşı çıktığım için örümcek kafalı olmakla suçlarken, kitaptaki kadın tipine katılmayan tüm aydınları da karşısına alıyordu. Örneğin Kadının Adı Yok filmini çeken **Atıf Yılmaz** bile kitaptaki kadın tipine katılmadığını söylüyordu söylencelerinde.

*** Erkek gibi davranarak, erkek gibi düşünerek, erkek gibi konuşarak var olmaya çalışıyor. Birçok erkekle ilişki kuruyor, hepsini terkediyor. Bir şeyi kanıtlamak ister gibi ilişkilere giriyor. Adamların hiç suçu olmadan bitiriyor ilişkilerini.**

Atıf YILMAZ (Kadınca Ocak 1988)

Önce Barış kitaba çok sadık bir senaryo yazdı. O zaman ben şu endişeye düştüm, ben kitapta yazan herşeye katılmıyorum.

Atıf YILMAZ (Vizon Şubat 1988)

Kusura bakma sevgili Duygu Asena "Dayak, kuma, soyadı, kaymakamlık gibi konularda her aklıbaşında insan gibi kadından yanayım ama kadın hakları denince aklıma "İnsanın kırk yaşlarına gelene kadar dört-eş değiştirebilme özgürlüğü gelmiyor." Beni eş değiştirirken seçimini eşinin yanında masa altlarından diğer erkeğinin bacaklarına peşrev çekerek yapan özgür kadından çok, "**İşkencelerde klitorisine ceryan bağlanan kadınlarımız**" ilgilendiriyor. Yerlerde sürüklenirken kalpten ölen **Didar Şensoy**'un neden yerlerde sürüklendiğini düşünüp duruyorum çok kez...

Hem benim için kadın haklarından çok önce "**İnsan hakları**" sözcüğü geliyor.

"Bir ülkede insan hakları yoksa erkek de ezilir kadın da ezilir, önemli olan birinin iki ayağı üzerinde yere basıp paçayı kurtarması değildir. Toplum olarak onurlu bir yaşam biçimi içinde kadın da erkek de gerçek değerlerini bulur" diye düşünüyorum.

Yazar olmak insana önemli sorumluluklar yüklüyor ister istemez. Hele öğütlerde bulunuyorsanız, "**Bir insanın eşini aldatması, yani başka biriyle aldatması adam öldürmek, hırsızlık gibi bir şey değil ki. O kişiye zevk veren bir şey hoş bir şey (D.Asena 1986 Eylül)**" derken bunun toplum bazındaki etkilerini de düşünmek zorundasınız. Bunun faturası kimlere ne şekilde çıkabilir düşünmek zorundasınız. Çizdiğiniz kadın tipinin örnek alınması halinde Yozgat'ın Çiçekdağı ilçesinin Uzun Yayla köyünde ortaya çıkacak tabloyu düşünmek zorundasınız. İsterseniz böyle bir tablo çizelim. 1988 Türkiyesi'nde. Ortaya nasıl kanlı bir tablo çıkıyor görebiliriz.

Kadınların yasal olan veya olmayan tüm haklarının verilmesinden **daha da olmazsa çatır çatır alınmasından yanayım.**

Ama kadın hakları olayının sadece "**Adı olmayan kadın**" bazında ele alınmasına da şiddetle karşıyım.

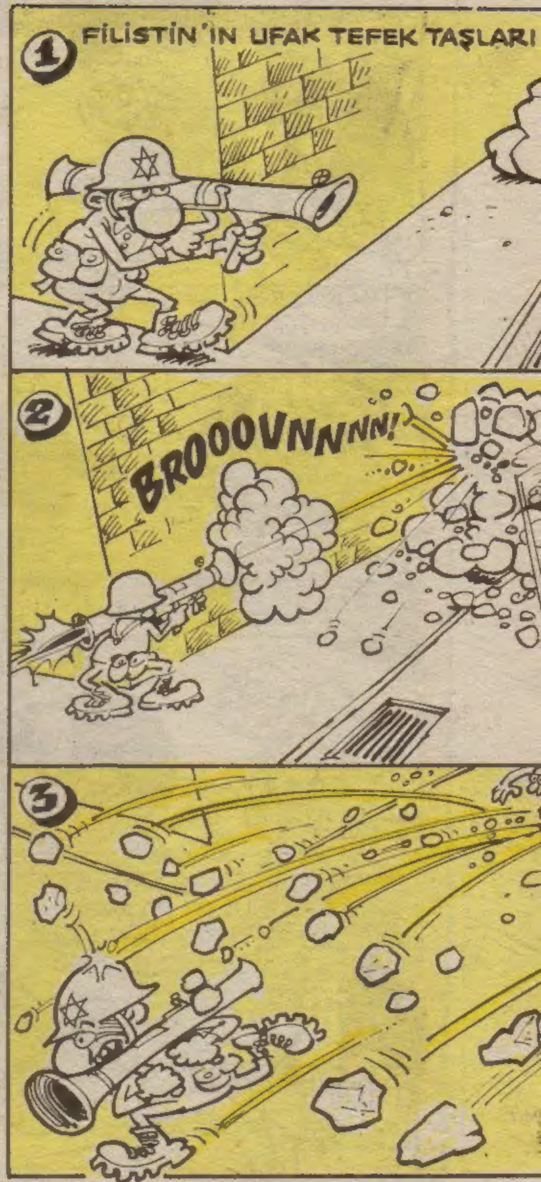
GANİ MÜJDE

Akşamsefası

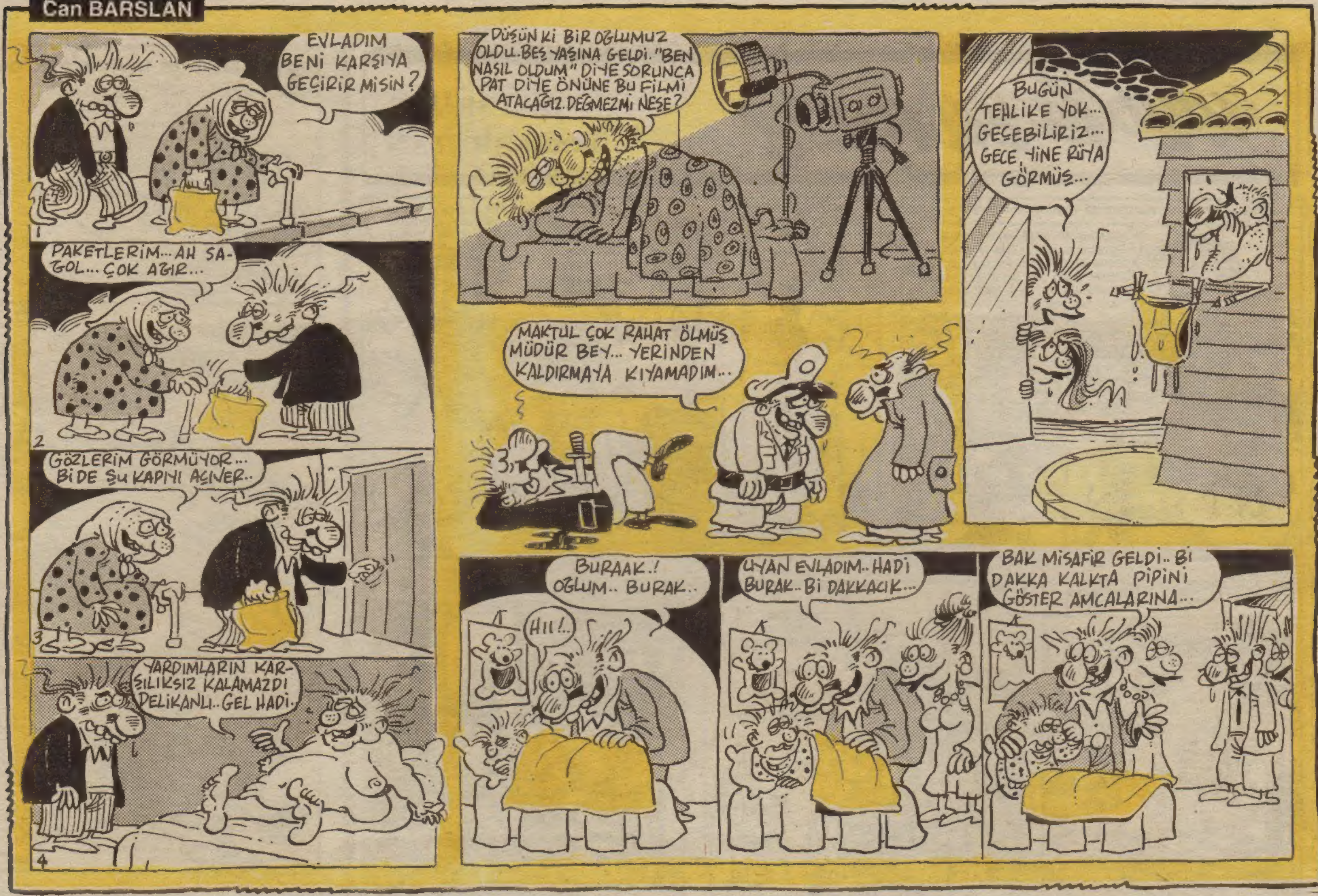
WHO İS BU KIZ?

Gani MÜJDE
Kemal ARATAN

DEVAMI HAFTAYA

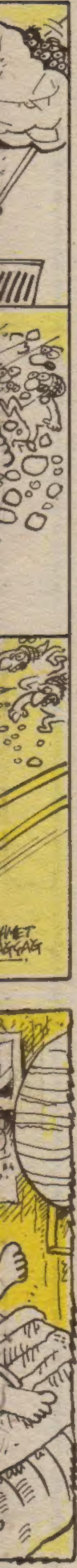


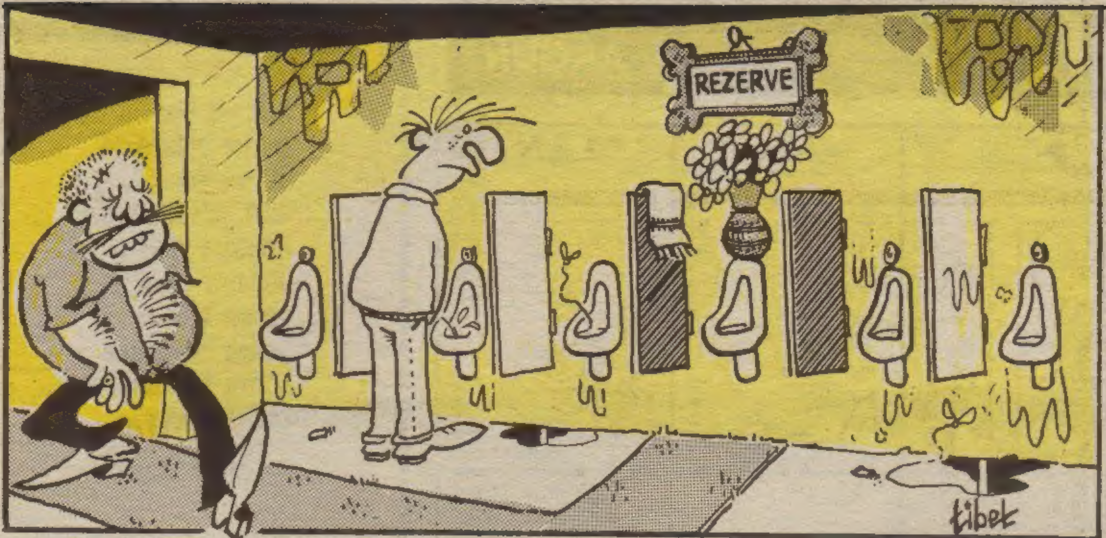
Can BARSLAN

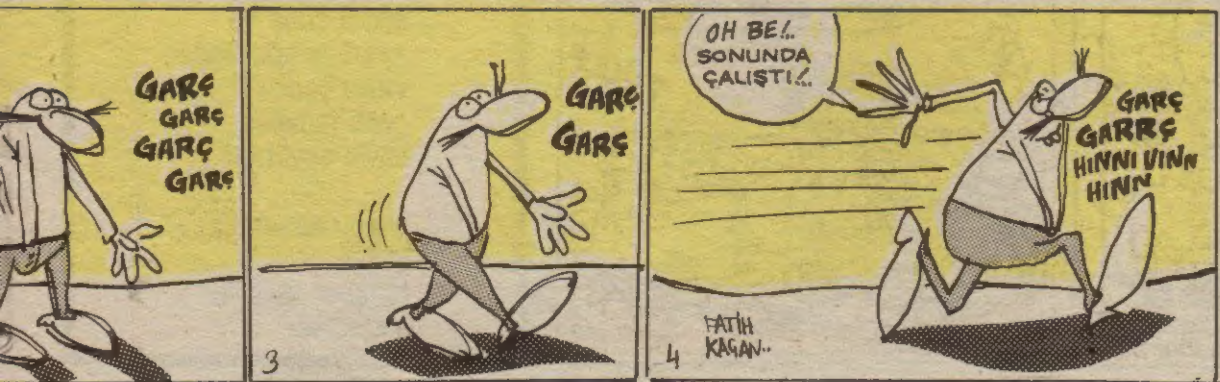


Arkadaşımız Metin Üstündağ geçirdiği trafik kazasını ufak sıyrıklarla atlatırken bu haftaki köşesi elim kazayı ufak sıyrıklarla atlatamadığından eski köşelerinden birini tekrar [illegible] geçmiş olsun Metin

Akşamsefası



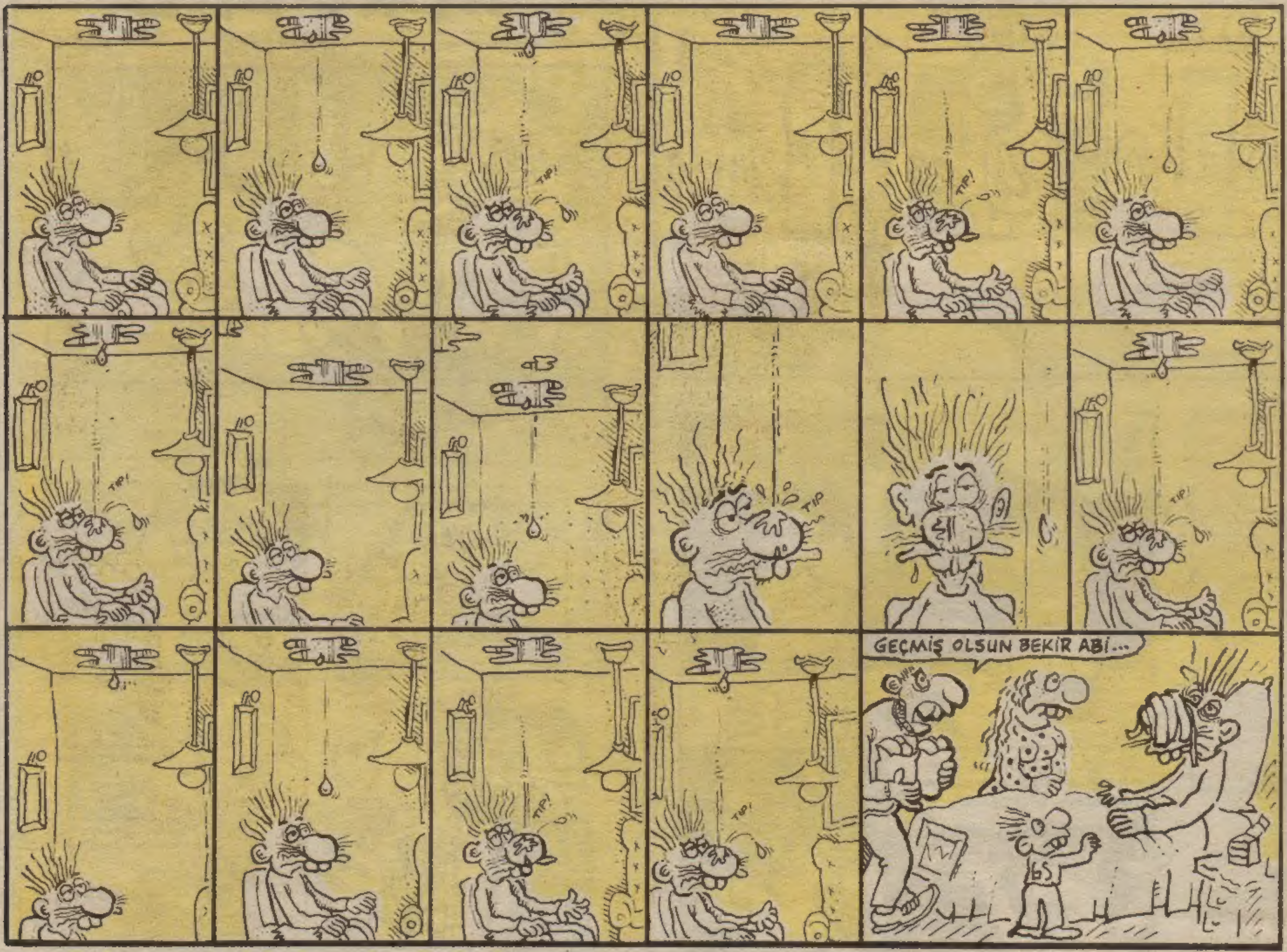




Akşamsefası

Bezgin Bekir

Tuncay AKGÜN



APARTMAN CANAVARI SUPHİ

Mehmet ÇAĞÇAĞ

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can BARSLAN

Metin ÜSTÜNDAĞ

LANGADANK

beş yıl ilkokul
üç yıl orta okul
üç yıl lise...
dört yıl üniversite
doktora mastır
vesaire vesaire
sonra kahve..
sonra meyhane
sonra hapishane
köşelerinde...

—eğitim zayiatı—

isteri
krizleriyle
bezeli

damardan
şırınga hüzün

toplumsal
yeni rakı

içpilavı
pavurya

içip uyduruyoruz
kaçırılmış fırsatlara
fasarya

hiçbir şey geri
getiremez kardeşim
devlet töreniyle giden
güzel günleri
eski sevgilileri

en fecisi
alışıyoruz

hiç şaşırmıyoruz
yadırgamıyoruz

kabulleniyoruz
inek gibi

aslında

bu düzen değil
bu düzülenler

değişmeli

—burası
siyasi şube ve
ziverbey köşkünden
yayın yapan
polis radyosu
sayın seyirciler

şimdi karşınızda

beraber ve solo
işkenceler

LAHMACUN ve İSTAKOZ

Can BARSLAN
Suat GÖNÜLAY

ÖZET:

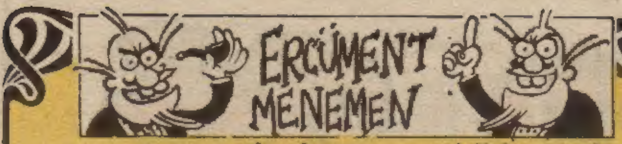
Her hafta buraya bir şey yazmak zorunda olan ben, ne bahtsız bir kişiyim... Bakmışsın bir hafta göz açıp kapayıncaya kadar geçmiş ve hoop... Hadi dostum, yaz yine birşeyler...

LAHMACUN ve İSTAKOZ

Can BARSLAN
Suat GÖNÜLAY

(SÜRECEK

Akşamsefası

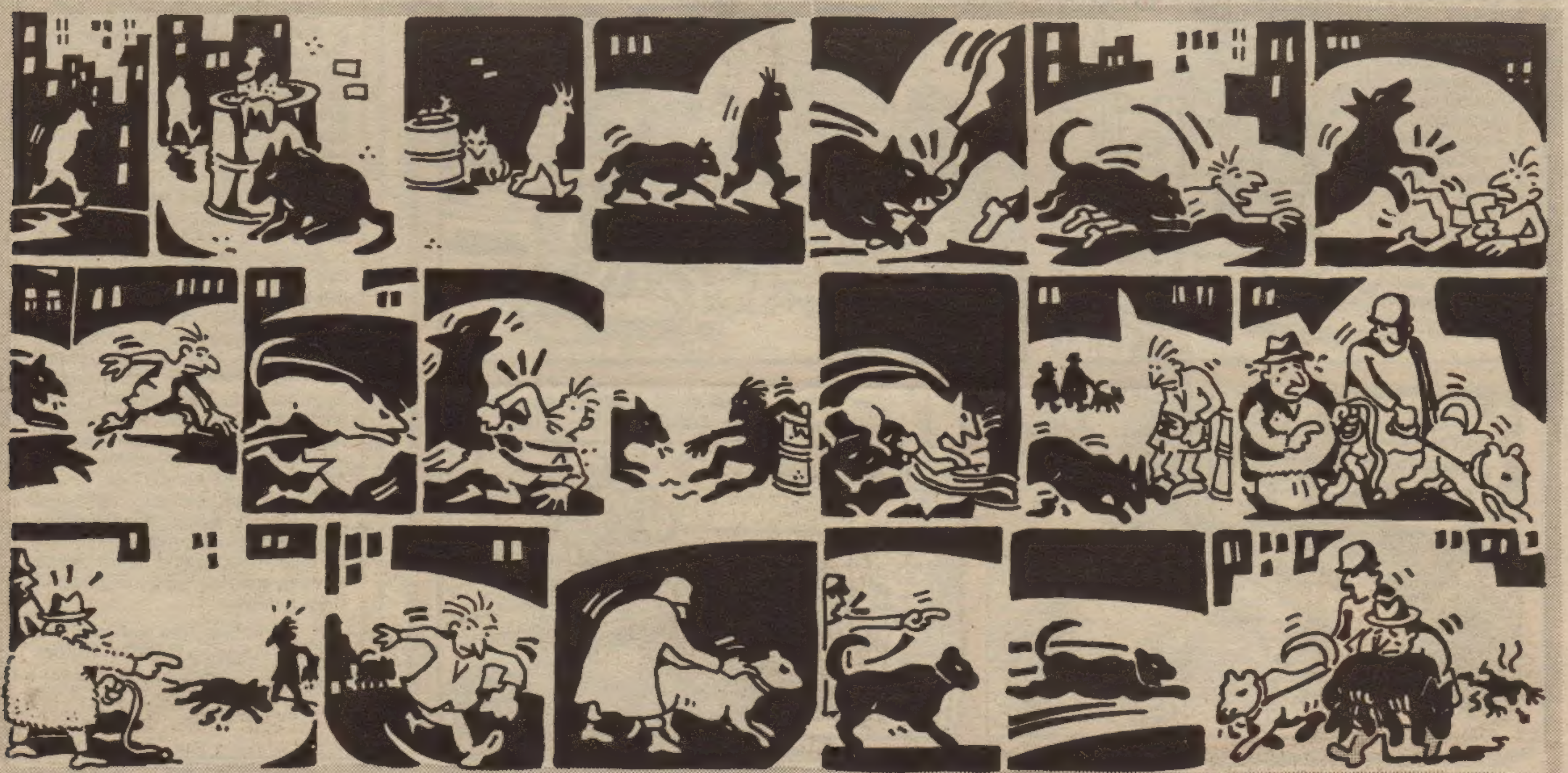


EN ÇOK SİNİRLENDİĞİM BİR ŞAHISLARDAN BİRİSİ

Sayın gözüm.. İki gözüm, gözlerimin ikisi, bir gözümün birisi, öteki gözümün de birisi... Ala şahinim, allı turnam, kekliğim... Kara üzümüm oluyorsun, papatyamın efendisi, milletimin direği, dünyada en birinci başbakanı, çok zekisin akıllı, minnoşum mırmır edersin sobanın yanında olan arkasındaki yastıkta kıvrılır yatıyorsun, miyav miyav diyorsun.. Ay, pardon öyle değilsin.. Yanlış yazmış oldum... Hasbel kader arkadaşım, aşk bahçemi süsleyen ateş böceğim, birlikte günlerimiz vırvır ilen dırdır ilen olamamkı ben sensiz de olamam papatya hanımefendi de hep yanımızda olsun.. Biz hep üçümüz, arada bir Ekrem Asım oğlumuz, kızımız, adı Efe olan Toyotası olan o biricik Efemiz de Osman Yağmurdereli de çok saygıdeğer bir şahıs oluyor, Kıbrıs'ta vuruşuyor, mücahittir o da iri yarı yağız bir vatan evladıdır.. Neyse şimdik bu haftaki gelelim virüs olan mikrop şahıslardan benim de sinir olduğum bir şahıs olan adı Metin Üstündağ'dır. Bu şahısı burada herkesi takip ederim gözüm biliyorsun sen dediğin gibi talimatları aynen yaparken bu şahısı pek göremiyorum... Pek az görüyorum. Bu şahıs ne yapmak istiyor.. Mecmuaya gelmemekle ne yapıyor, dışarıda ne yapar, ne eder, gizli bir takım şeyler mi.... Acaba ne? Bu şahıs burada yüksek sesle carcar güler acaba ne demek istiyor... Sanki bu layik memleketin gözü olan gözüm sen makamından düşersin de bu şahıs o zaman ben de böyle gülerim demek mi istiyor... Bu menhus şahıstan nefret şeklinde hiç sevmiyorum... Çünkü şiir şeklinde langıduk, lunguduk bir garaip, ucube laflar yazıyor bu şahıs ben de şairim, şiir nedir şiir çok yazdım bilirim... Bunlar ne biçim şiir... Ne aruz vardır ne vezin hece, ne kafiye ses biçimde ne hiç bir şey yok... Ben onun yaşı kadar şiir yazdım. Bir şiiri şöyle gözüm... "**Evde Aysel kalmamış, Naim sıkayım çorbana..**" Buyur işte. Sanırım cehennem zebanisi olan bir bu şahısın yanında melektir... Kızımız biricik Aysel ile oğlumuz olan dünyanın şampiyonu kaldırma gücü olan Naim ikiside milliyetçi, manevi evladımız olan bu evlatlarımıza limon diyor, çorba demeyi yakıştırıyor.. Bu olmaz.. Buna ben her şey derim bu şiir değil.. Olmaz.. Bu şahıs görüldüğü yerde ben onu ezerim gözüm... Bu şiiri yazmam ama hani yazsam şöyle olurdu... "**Kalmamış Aysel evde/Naim şampiyon halterde/Çorbamda limon nerde...**" İşte...

Sağlam Ayakkabın Ercü'n...

Tuncer Erdem



Akşamsefası

OKUR mektupları

Derginizin 95. sayısında, "özeleştiri" başlığı altında kendisini eleştirenlere "özsaldırı"sını yönelten Sayın Gökhan Dabak'a,

Dünyadan hiçbir şey anlamadığını "ancak" anlaşılmayarak açıklamaya çalışan, dünyanın geçmişi ve geleceği için "benim bildiğim gibidir" kesinliğini bu kadar rahat öne sürebilen, geçmiş ve gelecek tüm dünya kültürünü yok sayarak ve kendini tüm yaşanılanın üzerinde görerek "dünyanın en mütevazı insanı benim" diyen, binlerce kuramcıya, filozofa, sanatçıya "bir bok bildiklerini zannediyorlar" diyerek bok atan, "sizin şekilleriniz" diyerek dünyanın nesnel, hiçkimsenin olmayan şekillerini sizin ve benim diye ayıran, bıraktık göreceliği, görmekten haberi olmayan sayfa işgalcisine,

Eğer gerçekten para için çiziyorsanız, Limon'da çizmekten vazgeçmeniz halinde, biz sizi eleştirenler olarak Limon'dan aldığınızın iki katını vermeye hazırız.

Cüneyt Taşbaşı
ANKARA

•

BASIN DUYURUSU

DERNEK BAŞKANIMIZ HÜSEYİN ÇAKMAK'IN BİR KARİKATÜRÜNE 50 MİLYONLUK TAZMİNAT DAVASI AÇILDI

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Hüseyin Çakmak'a, 7 Mart 1987 tarihinde Ortam Gazetesi'nde yayınlanan bir karikatürü nedeniyle KKTC Başbakanı Derviş Eroğlu 50 milyondan fazla tazminat davası açtı. Söz konusu karikatürde kendisini köpek şeklinde çizdiğini iddia ederek, dava açtığını belirten Başbakan Derviş Eroğlu, daha önce de üç ayrı gazete ile dört yazara ayrı 50'şer milyonluk davalar açmıştı. Kendisine açılan dava ile ilgili olarak görüşlerini belirten Dernek Başkanımız Hüseyin Çakmak gazetelere, yazarlara ve çizerlere açılan tazminat davalarının hiçbir haklı yanı olmadığını, esas amacın Kıbrıs'taki sol görüşlü basın-yayın organları, yazar ve çizerlere yönelik susturucu yöntemler olduğunu belirtip, "Hakkımızda alınacak her türlü cezai tedbirlerin ne sonuçlar vereceğini biz tahmin etmekteyiz.

Siyasal görüşlerimiz nedeniyle bizlere açılan haksız davaların geri çekilebilmesi için, her türlü yöntem ve eylemi yapacağız" dedi. Açılan davanın önümüzdeki günlerde görülmesi bekleniyor...

Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu

DUYURULAR

• **Fethi Gürcan MERMERTAŞ** ilk sergisini Beyoğlu Sahaflar Çarşısı'nda 40 Ambar'da açtı. Sergi 29 Şubat'a kadar sürecek.

• **Mümin DURMAZ, Sadık PALA, Zafer GÜVEN** "Üç Kere Bir" adlı ortak grafik mizah sergisi açtılar. Sergi, İzmir Alman Kültür Merkezi'nde 4 Mart'a kadar sürecek (Saat 10.00-12.00 ve 15.00-19.00).

• **Ümit KARTOĞLU,** "Gülbe Hayat" isimli çizgi-şiir sergisini Ankara, Anadolu Sanat Merkezi'nde (ASM) açıyor. 18 Şubat'ta açılacak olan sergi, 29 Şubat'a kadar sürecek.

• "DIŞARIYA MERHABA"
19. Karikatür Sergimi GEBZE'de açıyorum
Avni ODABAŞI
TARİH: 19-20 ŞUBAT 88 (İki günlük bi şey)
YER: Kültür Sitesi (Gebze-İZMİR)

• **Sevkadakâr Çelik'**in "HARİKA-TÜR" adlı karikatür setinin 2. baskısı yapıldı. Albüm 500 liralık pul karşılığı, Sevdakâr Çelik PK.62, 66001 YOZGAT adresinden temin edinilebilir

• **PUHU** yayınlarının 2 yeni kitabı yayımlandı. **Richard BACH**'ın **"Gönülsüz bir mesihin serüvenleri" MAV[illegible] TÜY,** 3. baskısını yaparken, **Ve[illegible] Lütfi SALCI**'nın 1940 yılında ya[illegible]ğı **GİZLİ TÜRK HALK MUSİKİSİ VE TÜRK MUSİKİSİ'NDE ARMONİ MESELELERİ** adlı kitabının da ilk baskısı yapıldı.

• **Ali SEZGİN**'in **"oynama Balık"** mizah müzik kasedi **Modern Plak'**tan çıktı.

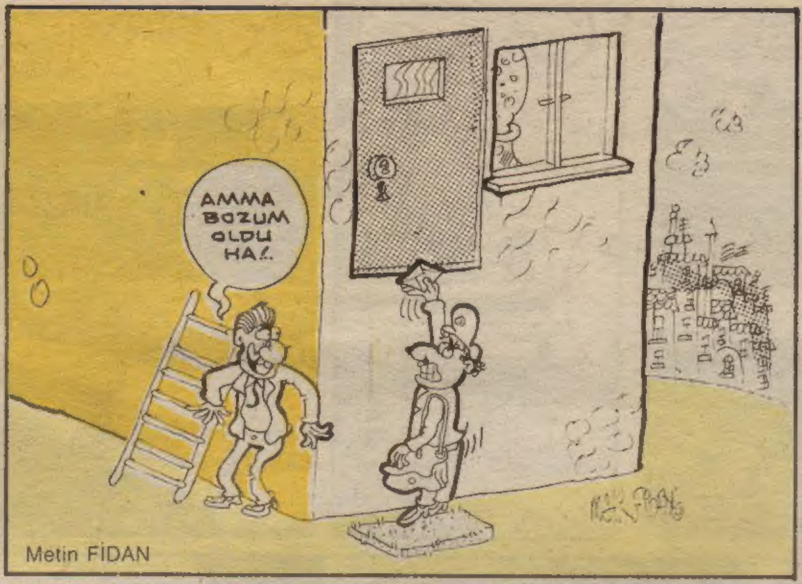
•**"Kültürel yönden geri kalmış insanlara okuma olanağı sağlamak** için" bir okuma odası kurduklarını belirten okurumuz Yusuf Özkan. **"Tüm LİMON hastalarını kitap kampanyalarına katılmaya"** çağırıyor. Adres: **Nuh Cırık** (okuma odası görevlisi) **Çaltı Köyü, 32940 Gelendost - ISPARTA.**

•**Bülent Habora**'nın **"12 Eylülcülere 1000 Soru"** adlı kitabı Habora Kitabevi'nden çıktı.

• Aylık Sanat Edebiyat dergisi **YARIN**'ın Şubat sayısı yayımlandı.

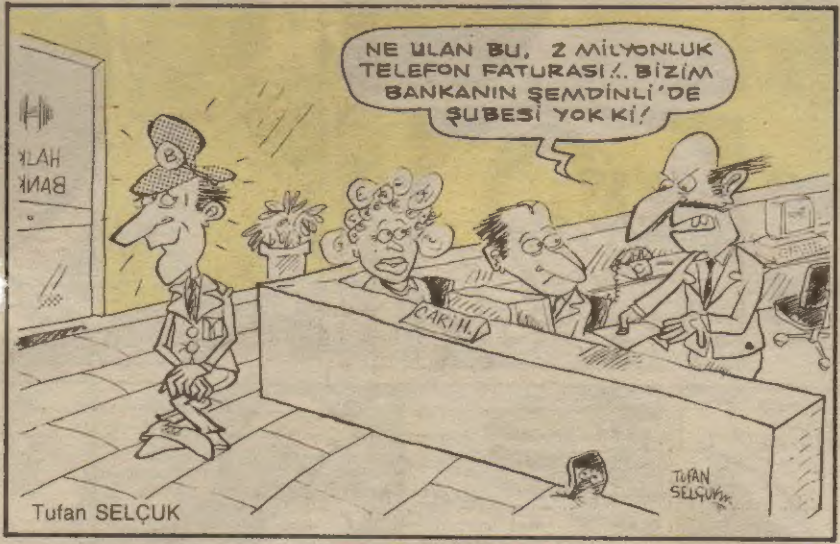
•**ODTÜ Öğrenci Derneği**'nce çıkarılan **"Katılım"** dergisinin 3. sayısı yayımlandı. İçindekiler: **"1988'de ODTÜ'de Yeni Hedeflere Katılım", "Atılmalara Son", "ODTÜ'lü Filistinlilerle Söyleşi", "Nasıl Bir ODTÜ-ÖD", "Nazım İçin", "Hazırlıkta Bir Diyalog Girişimi", "ODTÜ Tarihi", "Sinema: Gel ve Gör", "Yerüstünden Notlar", "Yurtlardan Haberler", "ODTÜ Çekirdeği", "Briç".**
Yönetim ve yazışma adresi: **Çankırı Cad. 45/329 (Yıba Çarşısı) Ulus - ANKARA**

•"Alaşehir Dostluk Şiir Klubü"nün düzenlediği şiir yarışmasında, İstanbul'dan N.Akverdi, M.K. Erol, C. Koç, A. C. Aytaç, S. Anbarcı, B. Gülten, İ. D. Yıldız, S. Avan, D. Yabaneri, E. Gedik, Ankara'dan E. Bölükbaşı, N. Ceyhan, G. Gökçe, İzmir'den V. Oral, T. Erdinç, H. Kalay, Tekirdağ'dan S. Keser, Adana'dan C.Kırtağ, Diyarbakır'dan Y. Bayram, Bolu'dan T. Dilber mansiyon kazandılar.



Metin FİDAN

LİDERİMİZ
Karizmatik bir kişiliği vardı
Selim'in...
Peşine takmıştı bütün itleri...
Köyün delisi olmasa
Lider olurdu
İleride muhakkak...
Yüksel BAYRAM



Tufan SELÇUK

ŞİİR

yaşam kapitone
hem enine,
hem boyuna
dikiyor

• •

ağaçların ve
elektrik direklerinin
belden aşağısına
beyaz üniforma
giydirmek

bastırılmış cinsel
duygular mı oluyor

Reha ÜLKÜ

Suat KARATAŞ

GÜNEŞ YAYINLARI
18 ŞUBAT 1988
SAHİBİ: GÜNEŞ YAYINLARI A.Ş.
MÜESSESE MÜDÜRÜ: KEMAL GÖNÜL

YAYIN KURULU
CAN BARSLAN
GANİ MÜJDE
ALPTAMER ULUKILIÇ
ŞÜKRÜ YAVUZ
SORUMLU YAYIN MÜDÜRÜ
TUNCAY AKGÜN

ADRES: LİMON Turanlı Sok. No. 20 Beyazıt-İSTANBUL
TEL: 511 40 00 (365)
BASKI: GÜNEŞ TESİSLERİ-İSTANBUL
DAĞITIM: HÜRRİYET HOLDİNG A.Ş.

DENİZİN DİBİNDE DEMİRDEN EVLER

Şükrü Yavuz
Alp Tamer

SÜRECEK